





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَصِيدَةُ الْبُرْدَةِ الشَّرِيفَةِ

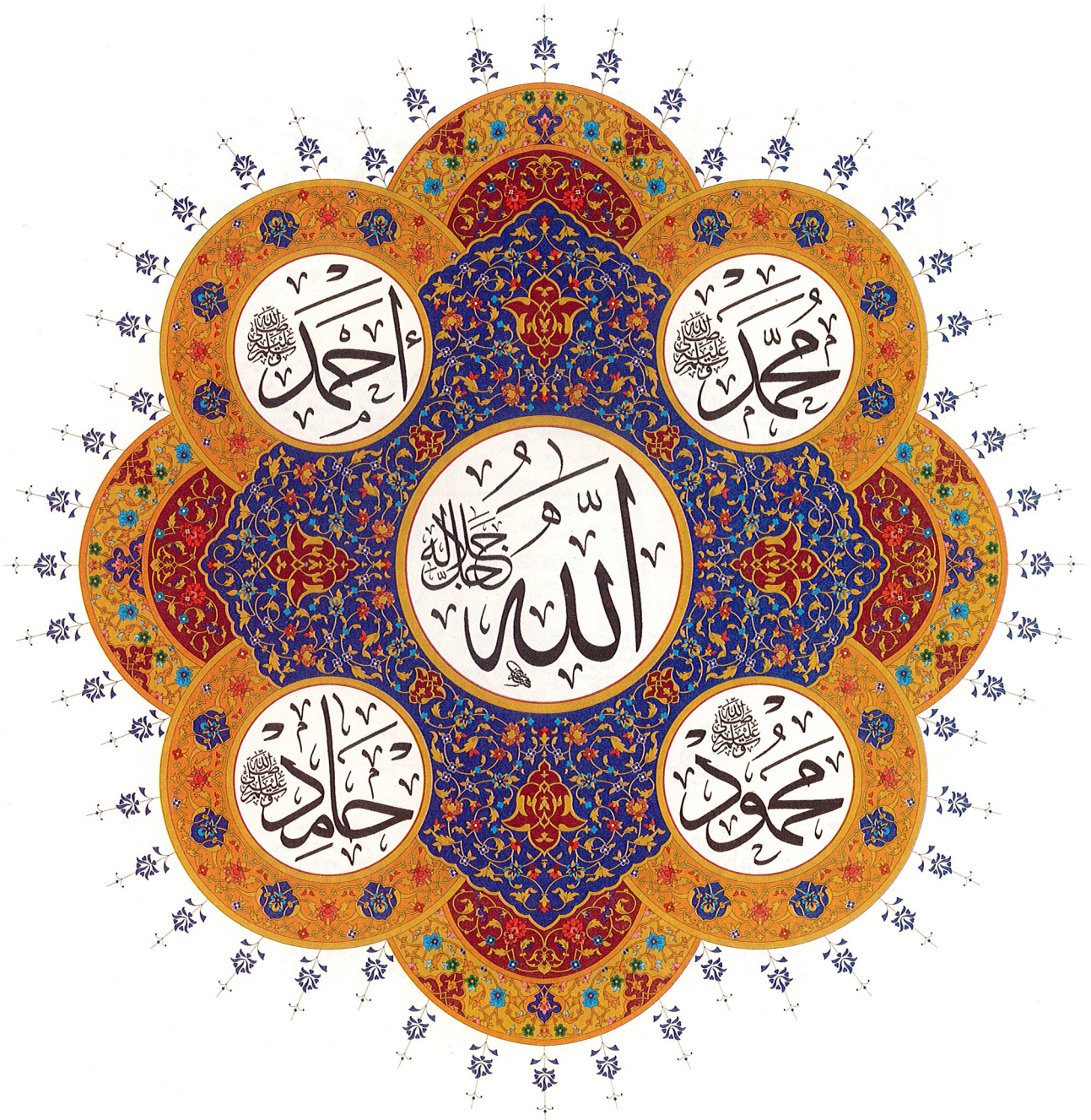
لِلْإِمَامِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

نَا شَيْخِ الْإِسْلَامِ

الْعَبْدُ الْفَقِيرُ الْحَقِيرُ الْحَقِيرُ

مُتَنِي عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَعْرِوفِ الْغُبَيْرِيِّ

عَفَا اللَّهُ عَنْهُ وَلَوْ أَنَّ الْإِسْلَامَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِمَنْزِلَةِ الْفِرَافِغَةِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ



أَمِنْ ذُنُوبِ جَدِّكَ بِذِي سَلَامٍ



مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٍ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِبْطَمٍ

فَمَا لِعَيْنِكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفَاهُمَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفَى بِهِمَا

أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مِنْكُمْ مَا بَيْنَ مَنْسَجَمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ

وَجَزَاءُ الْجَزَاءِ فِي الْوَدَاعِ وَالْوَدَاعِ فِي الْوَدَاعِ
وَالْوَدَاعِ فِي الْوَدَاعِ وَالْوَدَاعِ فِي الْوَدَاعِ
وَالْوَدَاعِ فِي الْوَدَاعِ وَالْوَدَاعِ فِي الْوَدَاعِ
وَالْوَدَاعِ فِي الْوَدَاعِ وَالْوَدَاعِ فِي الْوَدَاعِ

بَعْدَ سِرِّي طَيْفٍ مِنْ أَهْوَى فَأَرْقَى وَلِحَبِّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

يَا لَأَمْنِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْدَرَةٍ مَنَى إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلِمِ

عَدَتِكَ حَالِي لَا سِرِّي يُمْسِتُ عَنْ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي يُنْجِسُهُ



مُحَضَّنِي النَّصِيحِ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمِعُهُ



إِنْ الْحُبَّ عَنْ الْعُدَالِ فِي صَهْمٍ

إِنِّي أَهْمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فَعَدَيْتُكَ وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ التَّهَمِ

فَإِنْ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا أَتْعَظَتْ مِنْ جَهْلِهِمَا بِذِي الشَّيْبِ وَالْهَمِ





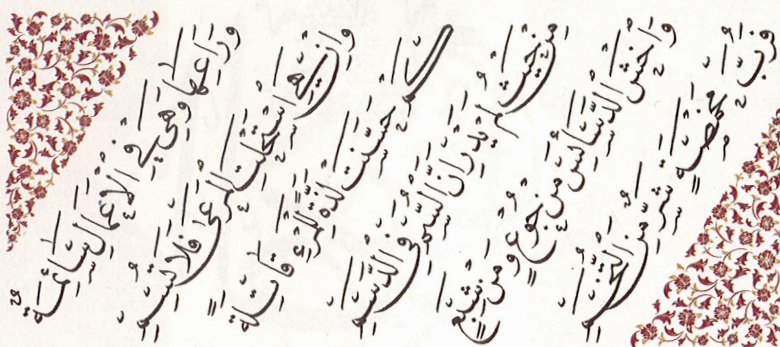
وَلَا أَهْدَتْ مِنَ الْفَعْلِ الْجَمِيلِ قَرِي
ضَيْفًا لَمْ يَرَأِ غَيْرَ مُحْتَسِرٍ
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَأْوِيَّةٌ
كُنْتُ سَرَّابًا لِي مِنْهُ بِالْكَتَرِ



مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا
كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِالْجُمُ



فَلَا تَرُمُ بِالْمَعَاصِي كَثِيرَ شَهَوَتِهَا
إِذَا الطَّعَامُ يُقَوِّ شَهْوَةَ النَّهَمِ
وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَمَلَّهْ شَبَّ عَلَى
حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمْهُ يَنْفَطِمِ
فَأَصْرِفْ هَوَاهَا وَجَاذِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ
إِنَّ الْهَوَى مَا تُؤَلِّي يَضُرُّ أَوْ يَنْصِمِ



وَأَسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ أَمْتَلَأَ
مِنَ الْحَارَمِ وَالزَّمَّ حَيَّةَ النَّدَمِ
وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِيهَا
وَأِنْ هُمَا مَخْضَاكَ الْفُضْحُ فَاتَّهِمِ
وَلَا تَطْعَمْ مِنْهُمَا خِصْمًا وَلَا حَكَمًا
فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ



أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ
لَقَدْ نَسِيتُ بِهِ نَسِيلاً لَدَى عَقْدِ



أَمْرُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا انْتَمَرْتُ بِهِ
وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ أَسْتَقِمِ
وَلَا تَزِدْ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً
وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَدْرٍ وَلَمْ أَصِمِ





مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

مُسْتَسْكُونَ. جَمَلٌ غَيْرُ مُنْقَضٍ
عَالِي اللَّهِ. فَالْمُسْتَسْكُونَ
لَهُمْ أَهْلٌ مُدِينٍ. الْأَهْوَالُ
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي تَرْجُو
أَبْرُقُ قَرَارًا. شَفَاعَتُهُ
بَيْنَنَا الْأَمْرَ النَّالِيهِ. فَلَا رَجَدَ
لَامِنَهُ وَلَا نَعْمَ.

وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِندَ حُدُودِهِ
مِنْ نُّقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

A square rug with a complex geometric and floral pattern. The design features a central medallion-like motif composed of interlocking shapes in blue, yellow, and red, surrounded by a wide border with repeating floral and geometric elements. The rug is framed by a thin gold-colored border.

A square rug with a complex geometric and floral pattern. The central field is divided into four quadrants by a dark blue border. Each quadrant features a large, stylized yellow floral motif with red and blue accents. The corners of the rug are decorated with intricate geometric patterns in yellow, blue, and red. The entire rug is framed by a wide, multi-colored border.

دَعَا مَا دَعَتْهُ الصَّارِي فِي نَبِيِّهِمْ
وَأَحْكُم بِأَسْنَتِ مَدْحَانِيهِ وَأُخْتِكِ



وَأُنْسِبَ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرِّ
فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ
وَأُنْسِبَ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمِ

لَوْ نَأْسَبَتْ قَدْرُ آيَاتِهِ عِظَمًا
أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسُ الرَّمَمِ

لَمْ يَمُتْ حَتَّى يَأْتِيَ الْعُقُولُ بِهِ
أَعْيَا الْوَرَى فَهُمْ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ بِرَى
كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ
صَغِيرَةً وَتُكَلِّ الطَّرْفَ مِنْ أَمْرِ

يُظْهَرُ أَنْوَارُهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ
بِأَحْسَنِ مُشْتَبَلٍ بِالْبَشَرِ مُتَسِمِ
كَالزَّهْرِ فِي تَرَفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ
وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالذَّهْرِ فِي هِمَمِ

فَإِنَّ شَمْسَ فَضْلِهِ كَوَاكِبُهَا
أَكْرَمُ بِمَخْلُوقٍ يَخْتَرُ أَنَّهُ خُلِقَ
كَالزَّهْرِ فِي تَرَفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ
وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالذَّهْرِ فِي هِمَمِ

كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ
فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَرِ

كَأَنَّمَا الْوَلُؤُ الْمَكُونُ فِي صَدَفٍ
لَا طَيْبَ يَعْدِلُ تَرْكَاضَهُ أَعْظَمَهُ
مِنْ مَعْدَنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ
طَوْنِي لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَمِ



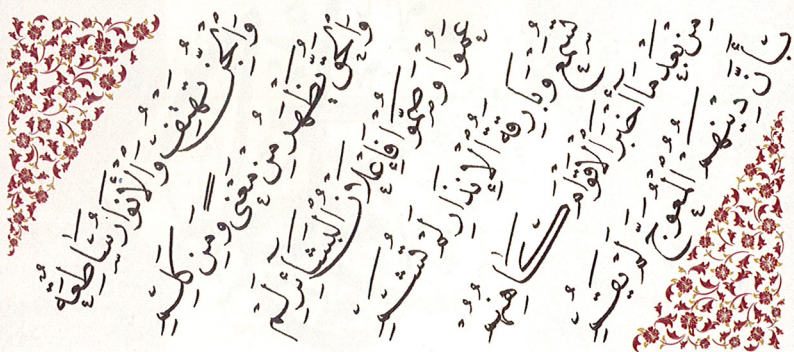
أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيبِ عُصْرِهِ يَاطِيبُ مُبْتَدِئِهِ وَمُخْتَمِرِهِ
يَوْمَ تَفْرَسُ فِيهِ الْفَرَسُ أَنَّهُمْ قَدْ أُنْذِرُوا بِجُلُوبِ الْبُؤْسِ وَاللَّقَمِ



وَبَاتِ إِيوَاكَ كَسْرِي وَهُوَ مُنْصَدِعُ
كَشَمَلِ أَصْحَابِ كَسْرِي غَيْرِ مُلْتَمِعِ



وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسُ مِنْ أَسْفِ عَلَيْهِ وَالتَّهْرِيسُ هِيَ الْعَيْنُ مِنْ سِدَمِ
وَسَيَاءُ سَيَاوَةٍ أَنْ غَاصَتْ بِحَيْرَتِهَا وَرْدَةٌ وَارِدُهَا بِالْعَيْظِ حِينَ ظَمَى
كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ حُرْنَا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمِ



وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الْأُفُقِ مِنْ شُهْبٍ مُنْقَضَةٍ وَفَوْقَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنِيعِ
حَتَّى غَلَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَرِ مِنْ الشَّيَاطِينِ يَقْفُو أَثَرُ مُنْهَزِمِ
كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ أَوْ عَسْكَرًا بِأَحْصَى مِنْ رَاحِيَةِ رُمَى

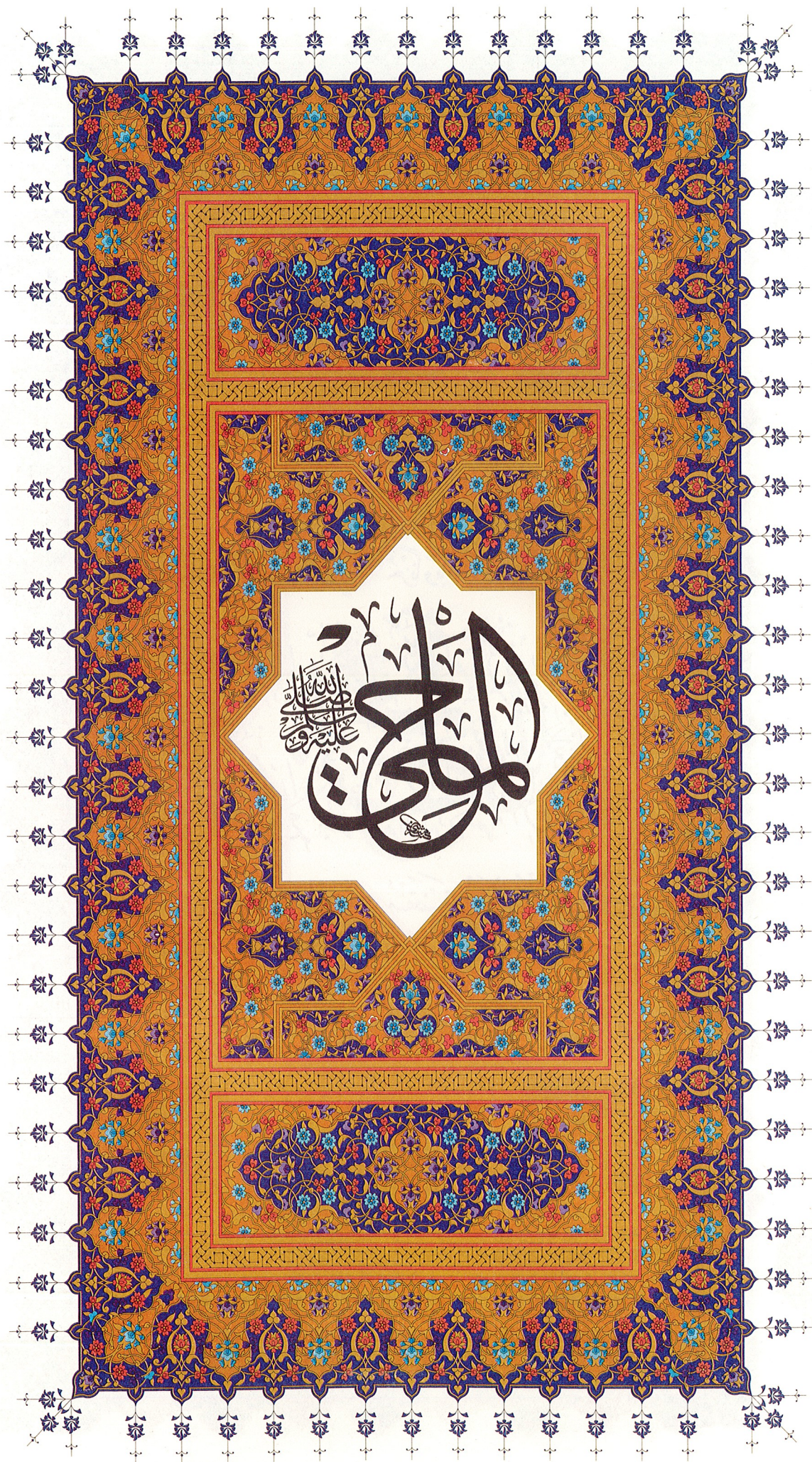


نَبَذَ أَبَاهُ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَطْنِهِمَا
نَبَذَ الْمُسَبِّحَ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَمِعِ



جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاوِيَةٍ بِلَاقِدِمِ
كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سِطْرًا لِمَا كُنْتُ فُرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ بِاللَّقَمِ





مِثْلَ الْغَمَامَةِ أَذْيَ سَائِرِ سَائِرَةٍ تَقِيهِ حَرَّ وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ سَيْحِ
أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَهُ مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقِسَمِ



وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ
وَكُلُّ طَرَفٍ مِنَ الْكَارِ عِنْدَهُ عَسَى



فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدْقُ أَيْرِمَا وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرِمٍ
ظَنُّوا أَهْجَمًا وَظَنُّوا الْعَنَكُوتَ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسَجْ وَلَمْ تَحْجَمْ
وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ مِنَ الدُّرُوعِ وَعَيْنُ عَالٍ مِنَ الْأُطَمِ

بَارِئًا مِنَ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسَجْ وَلَمْ تَحْجَمْ
وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ
مِنَ الدُّرُوعِ وَعَيْنُ عَالٍ مِنَ الْأُطَمِ

وَذَاكَ حِينَ بُلُوعٍ مِنْ نُبُوتِهِ فَلَيْسَ بِكَرْفِيهِ حَالٌ مُجْتَلِمٍ
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَجَّهَ بِمُكْتَسَبٍ وَلَا نَبِيٍّ عَلَى غَيْبٍ بِمُتَّهَمٍ
كَلِمَاتٍ وَصَبَاً بِاللَّسِّ رَاحَتُهُ وَأَطْلَقَتْ أَرْبَابًا مِنْ رَيْبَتِهِ الْمَمْدِ



وَأَحْيَا السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ
حَتَّى حَكَتْ عُرَّةً فِي الْأَعْصَرِ الدُّهْمِ



بِعَارِضٍ جَادٍ أَوْ خِلْتُ الْبَطَاحَ بِهَا سَيِّبًا مِنَ الْبَرِّ أَوْ سَيِّلًا مِنَ الْعَرَمِ
دَعْنِي وَوَصِّفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ ظُهُورُ نَارِ الْقِرَى لَيْلًا عَلَى عِلَمِ





فَالذُّرِّيَّةُ دُرٌّ حَسَنٌ وَهُوَ مُنْتَظَمٌ وَلَيْسَ يَنْقُصُ فَتَدْرَأُ غَيْرَ مُنْتَظَمٍ

فَمَا تَطَاوُلُ أَمَالٍ الْمَدِيحِ إِلَى مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشُّبُه



آيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ

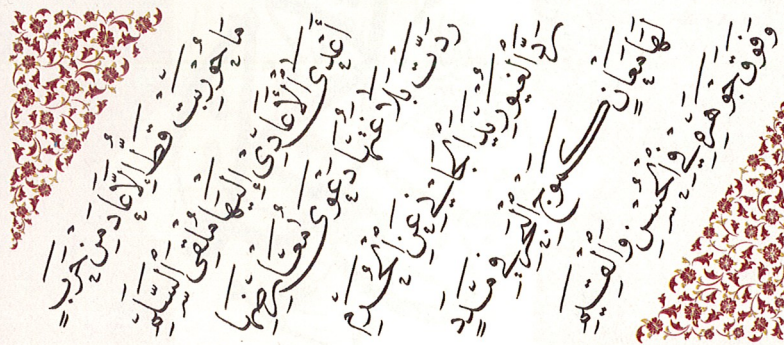


قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمُوصُوفِ بِالْقَدَمِ

لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَفِيهِ تَخْبِرُنَا عَنْ الْمَعَادِ وَعَنْ عِبَادٍ وَعَنْ إِرَمٍ

دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ مِنَ النَّبِيِّينَ إِذَا جَاءَتْ وَلَمْ تَلَمْ

مُحْكَمَاتٌ فَمَا تَبْقِيَنَّ مِنْ شَيْءٍ لَدَى شِقَاؤٍ وَمَا تَبْغِيَنَّ مِنْ حَكَمٍ



فَمَا تَبْعُدُ وَلَا تُخْصِي عَجَائِبُهَا وَلَا تُشَامُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّلَامِ

قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَعُلْتُ لَهُ لَقَدْ ظَفَرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَأَعْتَصِمَ

إِنْ تَلَّهَا خِيفَةٌ مِنْ جَرَّ نَائِلِ لَظَى أَطْفَاتٍ حَرَّ لَظَى مِنْ وَرْدِهَا الشُّبُه



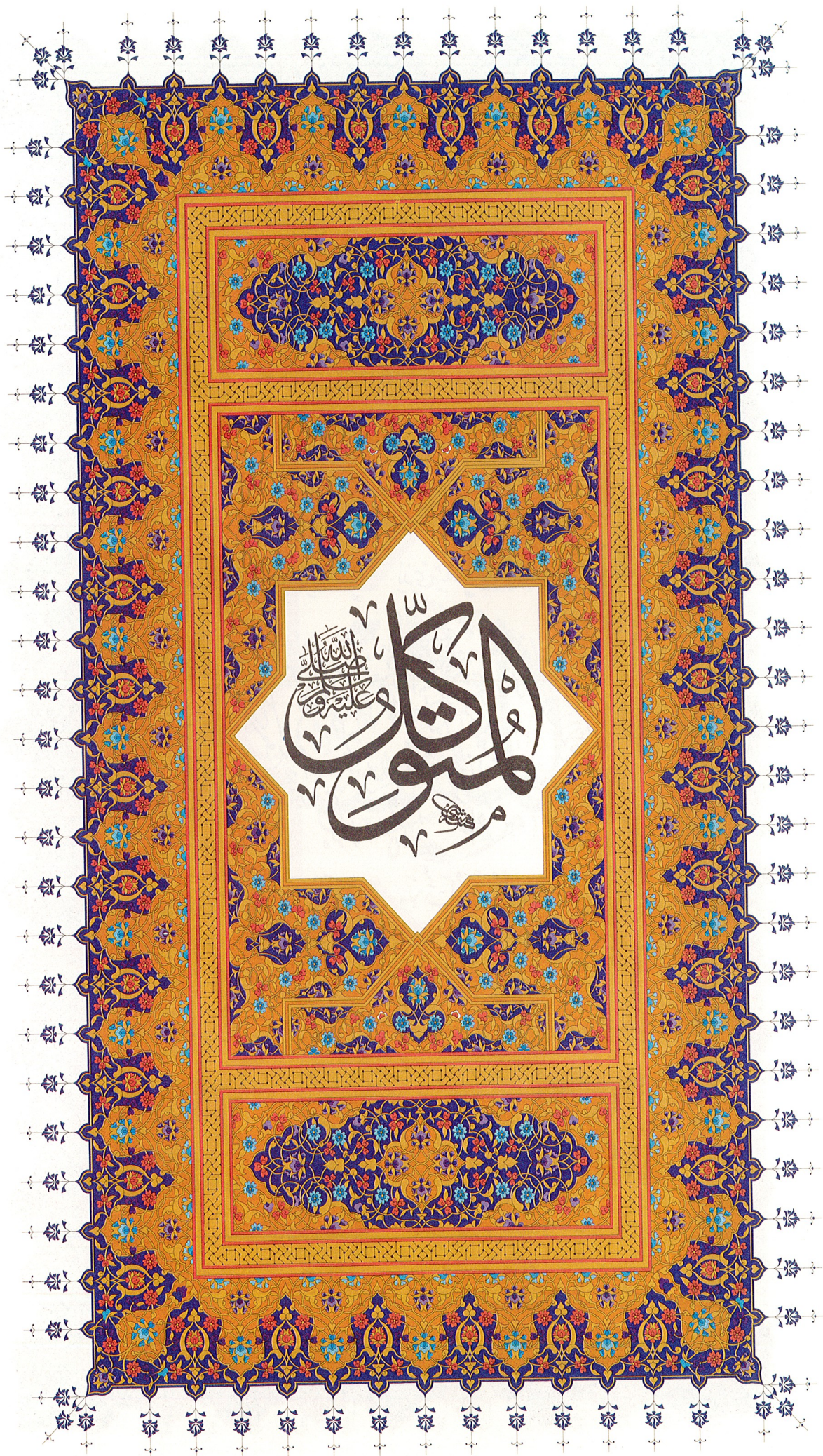
كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْخُضُ الْوُجُوهَ بِهِ



مِنْ الْعُصَاةِ وَقَدْ جَاوَوْهُ كَالْحَمَمِ

وَكَالصَّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدَلَةٌ فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ

لَا تَنْجِبَنَّ لِحْسُودٍ رَاحٍ يُنْكِرُهَا تَجَاهِلًا وَهُوَ غَيْرُ الْحَاقِ ذِقِ الْفَهْمِ



قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ ضَوْءُ الشَّمْسِ مَنْ رَمَدَ
يَا خَيْرَ مَنْ مَيَّتَ الْعَافُوزَ سَكَجَتَهُ
وَبَنَى كَرَامَتَهُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ



وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى الْمُعْتَبِرُ



وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى الْمُغْتَمِرُ

سِرَّتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
وَبِتَ تَرْقَى إِلَى أَنْزَلَتْ مَنْزِلَةً
كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرَكَ وَلَمْ تَرَمِ
وَقَدَّمْتَ جَمِيعَ الْأَنْبَاءِ بِهَا
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ

وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ

كَيْفَ تَفُوزُ بِوَصْلِ أَيْ مُسْتَبَرٍّ
فَخَرْتُ كُلَّ فَنَاءٍ غَيْرِ مُشْتَرِكٍ
عَنِ الْعِيُوزِ وَسِرَّ أَيْ مُكْتَمٍ
وَجُرْتُ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرِ مُزْدَحِمٍ
وَجَلَّ مَقْدَارُ مَا وَلَّيْتُ مِنْ رُبِّ
وَعَمْرٍ إِدْرَاكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ



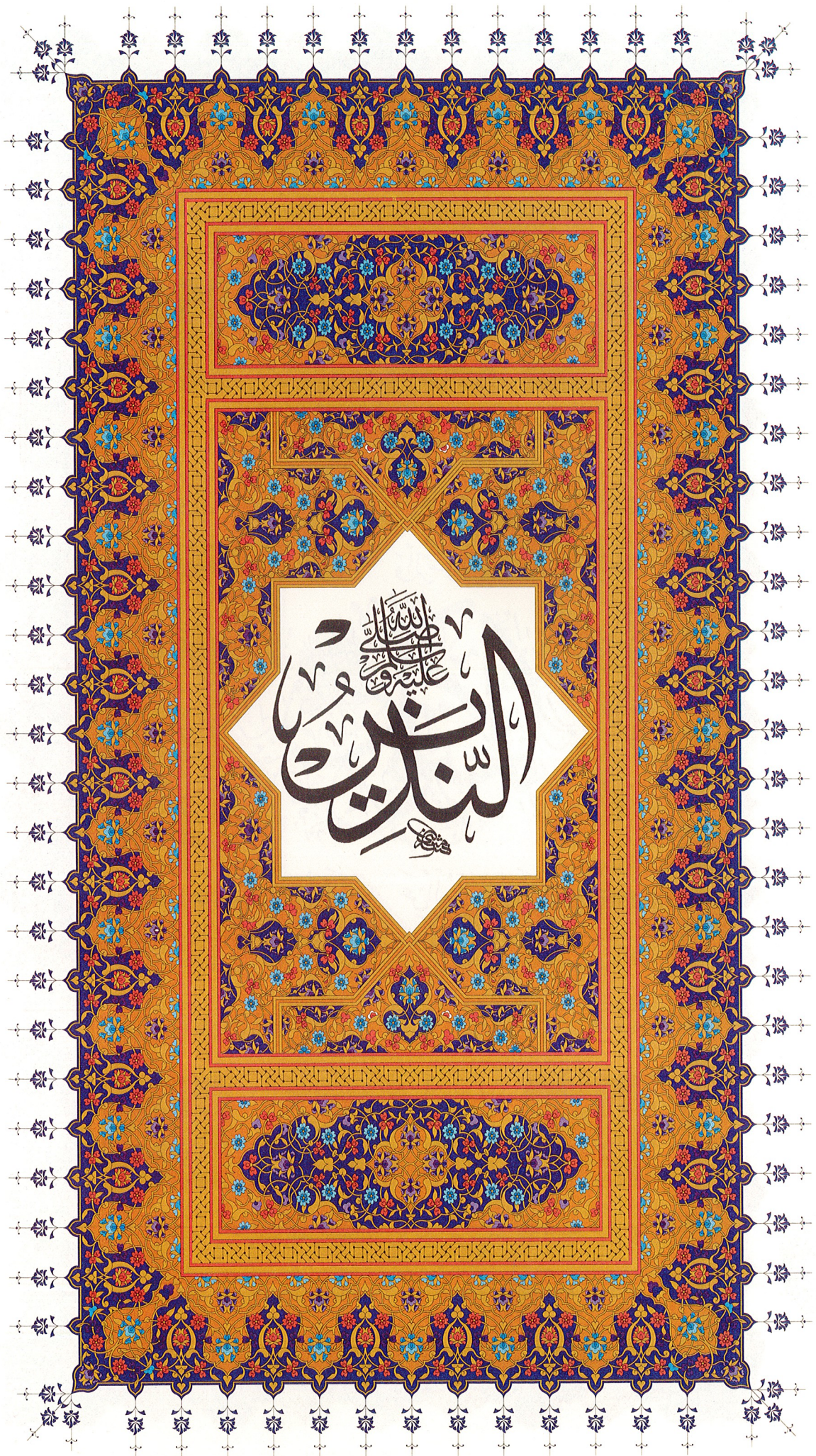
بُشْرَى لَنَا مَعْشَرَ الْإِسْلَامِ إِنْ لَنَا



مِنْ الْعِنَايَةِ رُكْنَا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ

لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَنَا لِبَطَاعَتِهِ
رَأَيْتُ قُلُوبَ الْعِبَادِ أَنْبَاءَ بَعْثِهِ
بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كَمَا أَكْرَمَ الْأُمَمِ
كُنْبَاءَةً أَجْفَلْتُ غُفْلًا مِنَ الْغَمِّ





وَجَبْرًا قَدِيرًا فَهَيْبَتُهُ وَمَنْزِلُهُ
مَكْنُونُهُ أَبَدًا عَزِيزُهُ
قُدْرَتُهُ بَهِيمُهُ مَوْصُولُهُ
عِزُّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَهُهُ
سُطُونُهُ أَصْلُ الْكَوْثَرِ قُصْبُهُ
الْكَرِيمُ الْمُنْتَبِهُ الْحَسْبُ

شَاكَ السِّلَاحَ لَهُ سِمَاتِهِمْ
وَالْوَرْدُ يَمَانُ بِالْإِسْمَاعِيلِ
تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ الْبَصْرِ نَشْرُهُ
فَتَحْسِبُ الرُّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ يَكِي



كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْحَيْلِ نَبْتُ رَبًّا
مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ
طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَامِ بِأَسْمِهِمْ فَرَقَا
فَمَا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْبُهْمِ وَالْبُهْمِ



وَمَنْ تَكُنْ رَسُولَ اللَّهِ نُصْرَتُهُ



إِذَا تَلَقَّاهُ الْأُسْدُ فِي أَجَامِهَا تَجَمَّرَ

وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُنْقَصِرٍ
بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِرٍ
أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِزْبِ مِلَّتِهِ
كَأَلَيْشٍ جَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَلَمِ
كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ فِيهِ
وَكَمْ خَصِمَ الْبَرْهَانُ مِنْ خَصِمٍ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

أَطَعْتُ عَمَّ الْأَصْبَابِ فِي الْحَالَيْنِ وَمَا
جَازَيْتُ إِلَّا عَلَى الْإِثَامِ وَالنَّدَمِ
فِيَا خَيْرَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا
لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ
وَمَنْ يَبِيعْ أَجْلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ
يَبِينُ لَهُ الْغَبْرُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَكَمِ



إِذَا تَذَنَّبَا فَمَا عَهْدِي بِمُنْقَصِرٍ



مِنْ النَّبِيِّ وَلَا حَيْلٍ بِمُنْصَرِمٍ

فَإِنِّي لِي ذِمَّةٌ مِنْهُ بِسَمِيَّتِي
مُجَدِّدًا وَهُوَ أَوْ فِي الْخَلْقِ بِالذِّمِّ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي أَخَذَ بِيَدِي
فَضْلًا وَلَا أَفْقُلَ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ





حَاشَاهُ أَنْ يُحْجَرَ الرَّاجِي مَكَامَهُ
وَمِنْذُ الزَّمَانِ فَكَارِي مَدَامُحَهُ

أَوْ رَجَعَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَمَرٍ
وَجَدَهُ لِلْخِلَافِ خَيْرَ مُلْتَزِمٍ

A vibrant, symmetrical pattern with a central blue and yellow floral motif, surrounded by intricate red and green floral details, all enclosed in a decorative border. The design is highly detailed and colorful, typical of traditional rug or tapestry art.

وَلَمْ أُرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي أَقْطَفْتَ يَا زَهْرِيْبًا أَشَىٰ عَلَىٰ هَرَمٍ
يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَالِي مِنَ الْوُذْبِ سَوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ
وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولُ اللَّهِ جَاهُكَ يَوْمَ إِذَا الْكَرِيمُ تَجَلَّىٰ بِأَسْمِ مُنْقِمِ

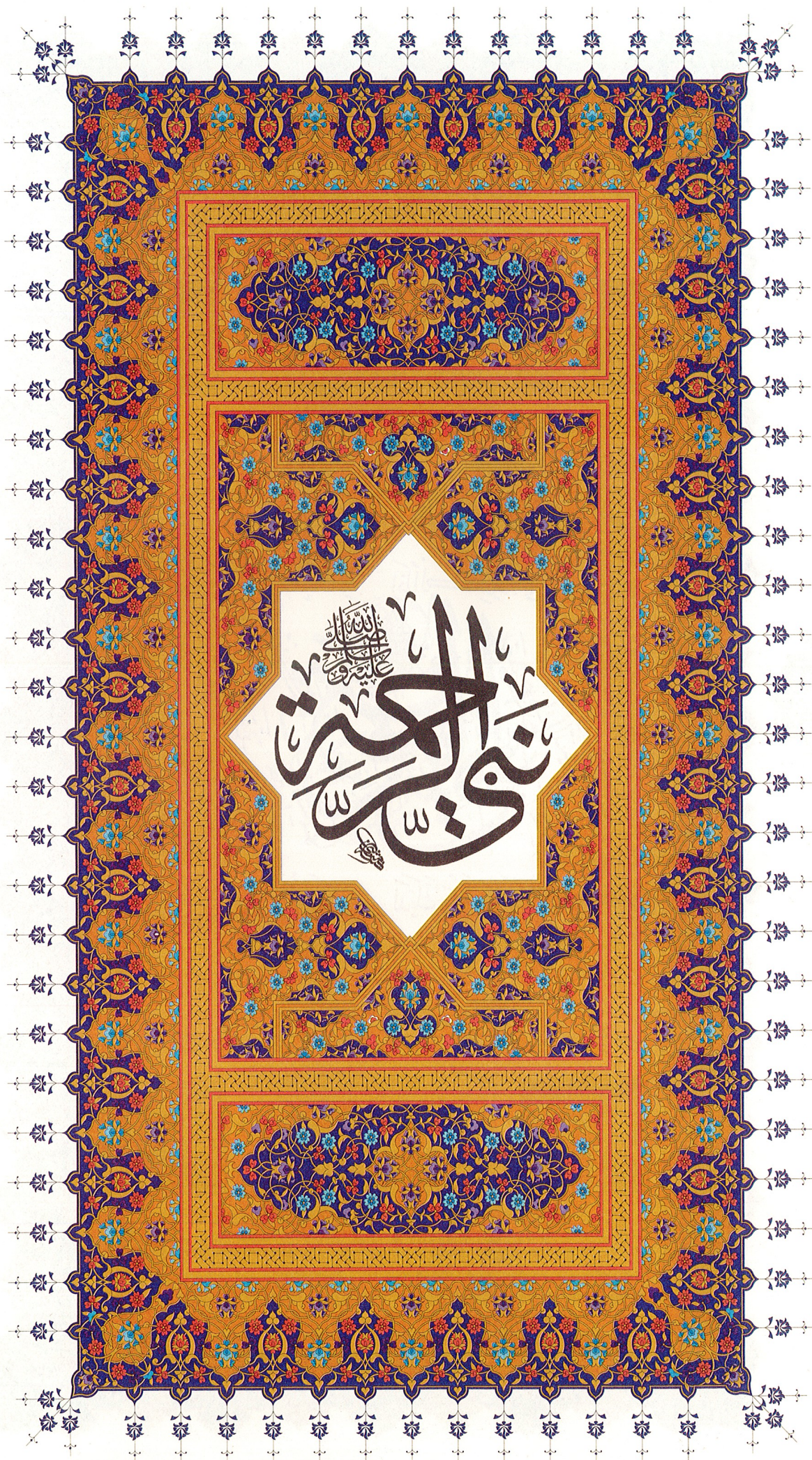
فَإِنْ مِنْ جُودِ الدُّنْيَا وَصَدَّقَتْهَا
وَمِنْ عِلْمِكَ عِلْمَ الْوَجْهِ وَالْقَلَمِ
بِأَنْفُسٍ لَا لِقَاطِيٍّ مِنْ زَلَّةٍ عَظِيمَةٍ
إِلَّا النَّاسُ كِبَارُ فِي الْفِرْدَوْسِ
لَعَلَّ رَحْمَةً رَبِّهِ جَنَّاتِ النَّعِيمِ
ثُمَّ عَلَى أَحْسَنِ الْفَضَائِلِ فِي الْقِسْمِ

يَا رَبِّ وَأُجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُعْكَسِرٍ
وَالطُّفُّ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ
وَأَنْذِرْ لِسُجْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةٍ
لَدَيْكَ وَأُجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُخْرَمٍ
صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَرُ
عَلَى النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍ وَمُنْجِمٍ

A square rug with a complex geometric pattern. The design features a central medallion and corner motifs in yellow, blue, and red, set against a dark background. The pattern is highly symmetrical and intricate, typical of traditional Persian or Turkish rug designs.

وَالْأُولَ الْأَصْحَابُ ثُمَّ التَّابِعِينَ فَهُمْ
وَعَنْ عَلِيٍّ وَعَنْ عُثْمَانَ ذِي الْكُرَمِ
أَهْلُ النَّقْيِ وَالنَّقْيِ وَالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين





قصيدة البردة الشريفة

للإمام شرف الدين البوصيري

تشرف بكتابتها الأستاذ الخطاط

مثنى العبيدي

وقام بتصميم الزخرفة والإشراف الفني

تنفيذ الزخرفة

محمد الدبوبي

الإشراف والإنتاج

محمد الشيخ حسين

المعالجة الفنية

قسم التصميم في دار النور المبين

فرز الألوان وتنفيذ الطباعة

دار النور المبين للنشر والتوزيع، عمان - الأردن

طبع من هذا الإصدار ألف نسخة بالحجم الأصلي

جميع الحقوق محفوظة



دار النور المبين للنشر والتوزيع

ALBURDA

EMAM SHARAFUDDEN ALBOSERE

Calligraphy

Mothanna Alobaide

ornamentation execution

Mohammad Aldabobe

Project

Mohammad Alshaikh Husain

Preparation of digital images

Graphic design by Dar Alnoor Almobeen for

Publishing and Distribution

Colour separation and printing

Dar Alnoor Almobeen

Amman - Jordan

Al-Abdali, Tel: +962 6 4615859

darannor@gmail.com

One thousand issues of the original size have been printed

©Copyright 2015

All rights reserved

الدين الحق

